



16

ACTA No. 008 DEL 2023-08-31

CLASE DE REUNIÓN: SESION EXTRAORDINARIA DE COMITÉ CURRICULAR

CIUDAD Y FECHA: ZIPAQUIRA - 2023-08-31

HORA: 5:00 P.M.

LUGAR: VIA TEAMS.

ASISTENTES: Doctor(a) ADNEY SATTY RAMIREZ RINCÓN
Decano de la Facultad presidente del Comité curricular.

Maestro JUAN MANUEL URREGO LAURIN
Coordinador Programa de Música Secretario encargado
- Comité curricular.

Maestro MANUEL ANTONIO HERNANDEZ MARTINEZ
Representante Eje Saber Musical.

Maestro MATEO SEPULVEDA RIOS
Representante Eje Práctica Musical.

Maestro CARLOS MAURICIO MAYORGA
Representante Eje Transversal.

Maestro OSCAR ALBERTO HERRERA CAMACHO
Representante Eje Tecnología.

Maestro MANUEL FERNANDO MERCHAN BERNAL
Representante Graduados.

Estudiante JOSE LUIS PRADO SÁNCHEZ
Representante de los Estudiantes.

ORDEN DEL DÍA:

1. LLAMADO A LISTA Y VERIFICACIÓN DEL QUÓRUM.
2. LECTURA Y APROBACIÓN DEL ORDEN DEL DÍA.
3. MATRIZ DE COHERENCIA CURRICULAR BASADA EN LOS SYLLABUS DE LAS ASIGNATURAS TEORICAS DEL PROGRAMA DE MÚSICA.

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

1. LLAMADO A LISTA Y VERIFICACION DEL QUORUM

Se realiza el correspondiente llamado a lista y verificación de quórum.

2. LECTURA Y APROBACIÓN DEL ORDEN DEL DÍA.



Se realiza la correspondiente lectura y aprobación del orden del día, propuesta en la agenda.

3. SOLICITUD AVAL MATRIZ DE COHERENCIA CURRICULAR BASADA EN LOS SYLLABUS DE LAS ASIGNATURAS TEORICAS DEL PROGRAMA DE MÚSICA

Competencia genérica Saber Pro - Saber T&T	Campo de aprendizaje o núcleo temático	REA del CA - Objetivo del Núcleo temático	Experiencia formativa - actividad del núcleo que moviliza la CE	Herramienta de recolección - Instrumento de evaluación
Lectura Crítica y Comunicación Escrita	Historia de la Música I, II, III y IV	Lograr que el estudiante se familiarice con actividades intelectuales que relacionan su quehacer musical con la historia en general y la historia de música en particular. Incentivar la labor investigativa que prepare al estudiante que lo desee, a la investigación, campo de posibilidades que se ofrece en el mundo después de terminar su grado.	Simulación de las pruebas mediante lecturas y preguntas y respuestas de selección múltiple. Simulacro de escritura argumentativa basado en un tema o discusión.	Formulación de Ruta de Aprendizaje.
Lectura Crítica y Comunicación Escrita	Apreciación de la Música I y II	Construir en el estudiante herramientas intelectuales que le permitan clasificar y emitir concepto sobre cualquier obra puesta a su consideración, lo que debe suponer objeto propio del discurso de un músico con formación superior.	Simulación de las pruebas mediante lecturas y preguntas y respuestas de selección múltiple. Simulacro de escritura argumentativa basado en un tema o discusión.	Formulación de Ruta de Aprendizaje.
Lectura Crítica y Comunicación Escrita	Investigación I y II	. Enseñar al estudiante los aspectos, conceptos y formas de estructurar un proyecto de investigación desde su parte inicial y desarrollo.	Simulación de las pruebas mediante lecturas y preguntas y respuestas de selección múltiple. Simulacro de escritura argumentativa basado en un tema o discusión.	Formulación de Ruta de Aprendizaje.



Lectura Crítica y Comunicación Escrita	Música Colombiana I y II	Generar a partir de la práctica musical un acercamiento teórico y práctico acerca de los diferentes géneros de la música colombiana	Simulación de las pruebas mediante lecturas y preguntas y respuestas de selección múltiple. Simulacro de escritura argumentativa basado en un tema o discusión.	Formulación de Ruta de Aprendizaje.
Lectura Crítica y Comunicación Escrita	Apreciación del Arte	Despertar en el alumno el gusto por el arte universal y que pueda relacionarlo con su entorno cultural inmediato. Incentivar la investigación estética en áreas afines a su actividad musical	Simulación de las pruebas mediante lecturas y preguntas y respuestas de selección múltiple. Simulacro de escritura argumentativa basado en un tema o discusión.	Formulación de Ruta de Aprendizaje.
Lectura Crítica y Comunicación Escrita	Ética	Concientizar al estudiante de su realidad antropológica (mismidad), que le permitirá estructurar un sistema racional de principios éticos y axiológicos frente al ejercicio de su profesión.	Simulación de las pruebas mediante lecturas y preguntas y respuestas de selección múltiple. Simulacro de escritura argumentativa basado en un tema o discusión.	Formulación de Ruta de Aprendizaje.
Lectura Crítica y Comunicación Escrita	Sociedades Contemporáneas	Establecer el rol de la música como manifestación artística en las sociedades contemporáneas y momentos que antecedieron a su constitución, con el fin de reconocer el papel del músico y su responsabilidad en la construcción de su disciplina	Simulación de las pruebas mediante lecturas y preguntas y respuestas de selección múltiple. Simulacro de escritura argumentativa basado en un tema o discusión.	Formulación de Ruta de Aprendizaje.
Lectura Crítica y Comunicación Escrita	Historia de la Música I, II, III y IV	Conocer elementos del campo de aprendizaje de la ciencia, tecnología e innovación formal, abordando líneas epistemológicas, teorías y metodologías de	Simulación de las pruebas mediante lecturas y preguntas y respuestas de selección múltiple. Simulacro de escritura argumentativa basado en un tema o discusión.	Formulación de Ruta de Aprendizaje.



		forma ordenada y progresiva		
Lectura Crítica y Comunicación Escrita	Investigación I y II	"Brindar al estudiante herramientas de consulta, análisis crítico, lectura, redacción, articulación y argumentación, con el fin de que el estudiante desarrolle la capacidad de crear y defender textos propios, derivados o reflexivos, ensayos, artículos, proyectos y ante proyectos dentro y fuera de su quehacer profesional. Adicionalmente, se busca complementar el ejercicio profesional del músico, trabajando en las habilidades de lectura y escritura, como complemento a su formación profesional. "	Simulación de las pruebas mediante lecturas y preguntas y respuestas de selección múltiple. Simulacro de escritura argumentativa basado en un tema o discusión.	Formulación de Ruta de Aprendizaje.
Lectura Crítica y Comunicación Escrita	Música Colombiana I y II	Desarrollar un acercamiento a los distintos ejes de influencia cultural y musical del país, con el fin de identificar y reconocer los elementos artísticos y culturales que caracterizan las diversas expresiones encontradas	Simulación de las pruebas mediante lecturas y preguntas y respuestas de selección múltiple. Simulacro de escritura argumentativa basado en un tema o discusión.	Formulación de Ruta de Aprendizaje.
Lectura Crítica y Comunicación Escrita	Apreciación del Arte	Despertar en el alumno el gusto por el arte universal y que pueda relacionarlo con su entorno cultural inmediato. Incentivar la investigación estética en áreas afines a su actividad musical	Simulación de las pruebas mediante lecturas y preguntas y respuestas de selección múltiple. Simulacro de escritura argumentativa basado en un tema o discusión.	Formulación de Ruta de Aprendizaje.



Lectura Crítica y Comunicación Escrita	Sociedades Contemporáneas	"Analizar el papel de la música y el arte en las sociedades contemporáneas, reconociendo el papel del músico y su responsabilidad en la construcción de ciudadanía, de región y de país."	Simulación de las pruebas mediante lecturas y preguntas y respuestas de selección múltiple. Simulacro de escritura argumentativa basado en un tema o discusión.	Formulación de Ruta de Aprendizaje.
Lectura Crítica y Comunicación Escrita	Ética	Concientizar al estudiante de su realidad antropológica (mismidad), que le permitirá estructurar un sistema racional de principios éticos y axiológicos frente al ejercicio de su profesión.	Simulación de las pruebas mediante lecturas y preguntas y respuestas de selección múltiple. Simulacro de escritura argumentativa basado en un tema o discusión.	Formulación de Ruta de Aprendizaje.
Lectura Crítica	Solfeo Básico, I, II, III, IV, V y VI	Proporcionar al estudiante herramientas que le permitan comprender la música escrita y reconocer auditivamente las diferentes características del discurso musical.	Simulación de las pruebas mediante lecturas y preguntas y respuestas de selección múltiple.	Formulación de Ruta de Aprendizaje.
Lectura Crítica	Armonía I, II, III y IV	Reconocer la armonía como disciplina comprendiendo sus fundamentos y aplicación; elaborando a tres, cuatro, o más voces, fragmentos musicales que posean diferentes texturas, cuya progresión armónica y cuya técnica de enlace sean las propias de la época comprendida entre 1650 y 1850.	Simulación de las pruebas mediante lecturas y preguntas y respuestas de selección múltiple.	Formulación de Ruta de Aprendizaje.
Lectura Crítica	Contrapunto I y II	Estudiar algunas técnicas contrapuntísticas, comprendidas como herramientas para el análisis, interpretación y creación musical.	Simulación de las pruebas mediante lecturas y preguntas y respuestas de selección múltiple.	Formulación de Ruta de Aprendizaje.

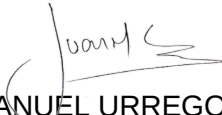


Lectura Crítica	Morfología I	Comprender la morfología adquiriendo herramientas prácticas y teóricas sobre los diversos modelos y estructuras musicales.	Simulación de las pruebas mediante lecturas y preguntas y respuestas de selección múltiple.	Formulación de Ruta de Aprendizaje.
Lectura Crítica y Comunicación Escrita	Trabajo de grado I	Desarrollar el proyecto de investigación encaminado a la presentación del trabajo de grado, aplicando los conocimientos previamente adquiridos.	Simulación de las pruebas mediante lecturas y preguntas y respuestas de selección múltiple. Simulacro de escritura argumentativa basado en un tema o discusión.	Formulación de Ruta de Aprendizaje.
Lectura Crítica y Comunicación Escrita	Trabajo de grado II	Desarrollar en un 100% el proyecto de investigación encaminado a la presentación del trabajo de grado.	Simulación de las pruebas mediante lecturas y preguntas y respuestas de selección múltiple. Simulacro de escritura argumentativa basado en un tema o discusión.	Formulación de Ruta de Aprendizaje.

El comité curricular queda ENTERADO y AVALA la matriz de coherencia curricular basada en los Syllabus de las asignaturas teóricas del programa de música.

No siendo mas el orden del día se da por terminada la sesión de Comité Curricular 5:45 p.m.


ADNEY SATTY RAMIREZ RINCÓN
Presidente Decana de la Facultad
Comité Curricular Programa de Música
Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias
Políticas


JUAN MANUEL URREGO LAURIN
Secretario
Comité Curricular Programa de Música
Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas

Copia: Adney Satty Ramírez Rincón Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas
Elaboró: (Juan Manuel Urrego L)
21.1-2.4